

ный, подробно писал царю Федору Алексеевичу из Пустозерска, прося о помиловании.⁷

Первая из роскошно иллюстрированных рукописных книг — «Корень великих государей царей и великих князей российских», или «Государственная книга», т. е. «Титулярник», «строилась» в Посольском приказе в январе—мае 1672 г. Текст книги составлялся двумя посольскими служащими — переводчиком Николаем Спафарием и подьячим Петром Долговым. В иллюстрировании «Титулярника» был занят целый штат иконописцев, золотописцев, художников. Тираж этого «издания» — три экземпляра — целиком дошел до нас. Первый большой «Титулярник», в десять, был сделан для Посольского приказа, два других, малых, в полдесять, взяты «в Верх», в царскую библиотеку.⁸

В «Титулярнике» помещены портреты русских князей и царей, всех русских патриархов от Иева до Питирима, включая Игнатия и Никона, портреты современных вселенских патриархов, всех западных и восточных правителей, с которыми русские цари имели «ссылки». Одновременно книга служила гербовником: в ней имеются гербы российской и всех русских княжеств, а также всех западных и восточных государей. В малых титулярниках прибавлены портреты польских королей, начиная со Стефана Батория, и портреты сыновей царя Алексея, последним изображен маленький Петр.⁹

Хотя первоначально «Титулярник» был предназначен в основном для нужд Посольского приказа, для более удобного знакомства с правилами титулования и справок по дипломатической истории, но в какой-то мере он выполнил задачи, стоявшие перед дяками Записного приказа и имел разностороннее назначение.

В «Титулярнике» изложены три темы: родословие государей российских как родословие династии Рюриковичей—Романовых, история учреждения патриаршества на Руси и поставление в патриархи Филарета — Федора Романова, история дипломатии — история дипломатических сношений с иностранными державами царей из династии Рюриковичей—Романовых. Эта триединая история идеологически утверждала на престоле новую династию.

Родословие «Титулярника» и история поставления на патриаршество Филарета построены на двух официальных памятниках — «Проекте Утвержденной грамоты» 1613 г.¹⁰ и «Сказании о поставлении на патриаршество Филарета».¹¹ Однако, где кончается использование одного источника и начинается обработка другого, сказать трудно, так как, во-первых, «Проект» обрывается на известии об отправлении митрополита Филарета и князя Голицына с посольством в Польшу и мы не знаем, существовал ли полный его текст, и, во-вторых, «Сказание»

⁷ История о невинном заточении ближнего боярина Артемона Сергеевича Матвеева. Изд. Новикова, СПб., 1776, стр. 34—35.

⁸ ЦГАДА, ф. Дрвлекранилища хартий и рукописей, 5 отд., рубр. III, № 7; ГПБ, собр. Эрмитажной библиотеки, № 440; Библиотека Государственного Эрмитажа, № 78172. (Далее текст Титулярника цитируется по рукописи: ГПБ, Эрмит. 440).

⁹ Новорожденный Петр нарисован трехлетним ребенком, что послужило поводом для ошибок в датировании малых титулярников. Загадками последних является отсутствие портрета царевича Федора, старшего сына и наследника царя Алексея.

¹⁰ Утвержденная грамота об избрании на Московское государство Михаила Федоровича Романова. С предисловием С. А. Белокурова, М., 1906. Текст «Проекта» дан Белокуровым в разнотченнях к тексту «Грамоты» и в «Приложении» по списку Гос. дрвлекранилища Архива Мин. иностр. дел (Отд. III, рубр. 1, дело № 6. Хранится в ЦГАДА).

¹¹ ДАИ, т. II, СПб., 1846, № 76, стр. 193.